

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета университета

06 апреля 2026 г. протокол № 8
Приказ № 39 от 08 апреля 2026 г.

Ректор Я.А. Чиговская-Назарова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ДИЗАЙН И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Образовательная робототехника и Технология
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	7

Глазов 2026

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование и развитие духовной культуры личности обучающихся, приобщение их к общечеловеческим ценностям, национального самосознания через овладение национальным культурного наследия, а также формирование и развитие навыков творческого подхода к проектированию и изготовлению изделий по отдельным видам декоративно-прикладного творчества.

Задачи изучения дисциплины:

- практическое освоение методов проектирования в графическом дизайне с использованием информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.
- развитие у обучающегося проектной культуры дизайна;
- разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов с использованием информационных технологий.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ППК-2
Формулировка компетенции	Способен осуществлять проектную деятельность при создании предметной среды
Индикатор достижения компетенции	ИППК 2.1 Владеет знаниями в области проектирования предметной среды, разработки конструкторской и технологической документации, в том числе с использованием цифровых инструментов и программных сервисов ИППК 2.2 Демонстрирует владение методами проектирования и конструирования при создании предметной среды ИППК 2.3 Демонстрирует навыки разработки объектов предметной среды и новых технологических решений

Код компетенции	ППК-1
Формулировка компетенции	Способен планировать и применять технологические процессы изготовления объектов труда в профессиональной педагогической деятельности
Индикатор достижения компетенции	ИППК 1.1 Владеет знаниями о традиционных, современных и перспективных технологических процессах ИППК 1.2 Демонстрирует умения эксплуатации учебного оборудования при создании объектов труда ИППК 1.3 Демонстрирует навыки планирования и применения изучаемых технологий при изготовлении объектов труда

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
формирование у обучающихся осознания социальной значимости своей будущей	Педагогический, Сопровождения, методический, проектный	включение в социокультурную среду путем формирования у студентов практических умений и навыков в рамках

профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности		профессиональной деятельности
научно- исследовательская работа обучающихся	Педагогический, Сопровождения, методический, проектный	исследовательская деятельность студентов (публикация статей, выступление с докладом)

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Дизайн и декоративно-прикладное творчество" относится к обязательной части учебного плана. Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин методического модуля. Знания и умения, полученные при изучении дисциплины, необходимы обучающимся для освоения общепрофессиональных и профессиональных компетенций и решения задач межличностного, межкультурного и профессионального взаимодействия. Учебная программа дисциплины «Дизайн и декоративно-прикладное творчество» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	4	144	
СЕМЕСТР 7			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		54	
Занятия лекционного типа		16	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		34	
КСР		4	
Самостоятельная работа обучающихся		54	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	всего	Аудитор.занятия				СРС
			ауд	лекц	сем / пр	КСР	

1.	Декоративно прикладное искусство как форма творчества	12	6	2	4	-	6
2.	Основные термины и понятия декоративно прикладного искусства	14	6	2	4	-	8
3.	Творческие проекты в школьном курсе «Технология»	16	8	2	6	-	8
4.	Организация детского прикладного творчества	16	8	2	6	-	8
5.	Древние образы и современное декоративно прикладное искусство	20	12	4	6	2	8
6.	Народные художественные промыслы и их отличительные особенности	16	8	2	4	2	8
7.	Цвет в декоративно прикладном искусстве	14	6	2	4	-	8
	Экзамен	36					
Итого – по дисциплине		144	54	16	34	4	54

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 7

Лекция 1.

Тема: Декоративно-прикладное искусство как форма творчества

Краткая аннотация к лекции.

Предмет, цель и задачи декоративно-прикладного творчества. Народное творчество, его основные формы и характерные черты. Развитие художественных промыслов и ремесел. Народное и профессиональное искусство

Лекция 2.

Тема: Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства

Краткая аннотация к лекции.

Понятие и сущность декоративно-прикладного искусства. Монументально-декоративное искусство. Народное декоративно-прикладное искусство. Практические и художественные задачи декоративно-прикладного искусства. Монументальное искусство в России.

Лекция 3.

Тема: Творческие проекты в школьном курсе «Технология»

Краткая аннотация к лекции.

Организация работы над проектами и ее методическое обеспечение. Этапы выполнения проекта, возможные критерии оценки проекта. Этапы разработки творческого проекта. Схема последовательного выполнения творческого проекта. Содержание этапов творческого проектирования. Выполнение творческого проекта и его презентация: составление мини доклада к выступлению (защита проекта); составление презентации к выступлению (защита проекта).

Лекция 4.

Тема: Организация детского прикладного творчества

Краткая аннотация к лекции.

Общие сведения о детском прикладном творчестве. Виды детского декоративно-прикладного творчества в школе. Практическое выполнение аппликации из бумаги. Изучение различных техник в декоративно-прикладном творчестве.

Лекция 5.

Тема: Древние образы и современное декоративно-прикладное искусство

Краткая аннотация к лекции.

Гербы и эмблемы. Витраж. Мозаика. Составление эмблемы технолого-экономического факультета. Создание элементов витража на бумаге. Разработка технологического процесса создания картины в технике.

Лекция 6.

Тема: Народные художественные промыслы и их отличительные особенности

Краткая аннотация к лекции.

Народные художественные промыслы России. Народные художественные промыслы Северного Кавказа. Технологический процесс изготовления дымковской игрушки. Технологический процесс изготовления картины в технике «Вышивка». Технологический процесс обработки шерсти и пуха животных

Лекция 7.

Тема: Цвет в декоративно-прикладном искусстве

Краткая аннотация к лекции.

Текстура, цвет и фактура изделий декоративно-прикладного характера. Важность и роль цвета в различных формах декоративного и прикладного искусства. Участники лекции познакомятся с основными теоретическими аспектами цветовой теории, включая цветовые круги, гармонию и контраст, а также с психологией цвета и его влиянием на восприятие произведений искусства. Будет рассмотрено, как различные культуры и исторические эпохи интерпретировали цвет в своих декоративных искусствах, таких как текстиль, керамика, стекло и мебель. Особое внимание будет уделено современным трендам в использовании цвета, включая использование ярких оттенков, монохромных палитр и эксперименты с текстурой.

Лекция 8.

Тема: Новые виды художественного творчества

Краткая аннотация к лекции.

Лекция посвящена современным тенденциям и инновациям в сфере искусства. В ходе лекции рассматриваются различные направления, которые появились в последние десятилетия, включая цифровое искусство, интерактивные инсталляции, перформансы и уличное искусство. внимание уделяется влиянию технологий на процесс создания и восприятия художественных произведений, а также новым формам взаимодействия художников и зрителей. Лекция также включает кейсы известных современных художников и проектов, которые иллюстрируют разнообразие подходов к художественному самовыражению.

3.3. Занятия семинарского типа

Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия

СЕМЕСТР 7

Практическое занятие 1.

Тема: Общие сведения о детском прикладном творчестве.

Перечень заданий: Виды детского декоративно-прикладного творчества в школе. Практическое выполнение аппликации из бумаги. Изучение различных техник в декоративно-прикладном творчестве. Гербы и эмблемы. Витраж. Мозаика. Составление эмблемы технолого-экономического факультета. Создание элементов витража на бумаге. Разработка технологического процесса создания картины в технике.

Практическое занятие 2.

Тема: Народные художественные промыслы России.

Перечень заданий: Народные художественные промыслы Северного Кавказа. Технологический процесс изготовления дымковской игрушки. Технологический процесс изготовления картины в технике «Вышивка». Технологический процесс обработки шерсти и пуха животных. Текстура, цвет и фактура изделий декоративно-прикладного характера

Практическое занятие 3.

Тема: Декоративно-прикладное искусство и его место в системе пластических искусств

Перечень заданий:

Произведения декоративно-прикладного искусства неотъемлемы от материальной культуры современной им эпохи, тесно связаны с отвечающим ей бытовым укладом, с теми или иными его местными этническими и национальными особенностями, социально-групповыми и классовыми различиями. Составляя органическую часть предметной среды, с которой повседневно соприкасается человек, произведения декоративно-прикладного искусства своими эстетическими достоинствами, образным строем, характером постоянно воздействуют на душевное состояние человека, его настроение, являются важным источником эмоций, влияющих на его отношение к окружающему миру. Эстетически насыщая и одновременно как бы поглощая его, так как обычно воспринимаются во взаимосвязи с её архитектурно-пространственным решением, с входящими в неё другими предметами или их комплексами (сервис, гарнитур мебели, костюм, набор ювелирных изделий).

Практическое занятие 4.

Тема: Декоративно-прикладное искусство древнего мира.

Перечень заданий:

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Месопотамии Эгейского региона. Многообразие, вариативность, мифологический смысл содержания основных видов художественных изделий и форм их декора. Каноничность искусства. Композиционные особенности построения формы и декора (композиционный центр, ритмический поворот, пластика и др.). Декоративно-прикладное искусство античной Греции, Этрурии, Древнего Рима. Расцвет декоративно-прикладное искусство в Этрурии VII в. до н. э. Основополагающая роль ДПИ Древней Греции и Рима в истории мирового искусства. Местные традиции в основе формообразования изделия ДПИ Римской империи.

Практическое занятие 5.

Тема: Декоративно-прикладное искусство средних веков.

Перечень заданий:

Эпоха Средневековья начинает свой отсчет с VIII в. н. э., и заканчивается на протяжении семи столетий искусство Средневековья различают два этапа: X века по первую четверть XIII в. — называется «романским», это период, когда еще сильно влияли культура Древнего Рима. Середина XIII по XV в. — «готический». «Готическим» стали называться искусство, созданное между романским и ренессансными периодами. Декоративно-прикладное искусство отражает как духовные устремления народов, заселяющих Западную Европу, так и политическую ситуацию, социальное устройство.

Практическое занятие 6.

Тема: Декоративно-прикладное искусство итальянского Возрождения.

Перечень заданий:

Ювелирное искусство, мебель, майолики. Смена аскетических вкусов Средневековья возрождающимся интересом к земной, телесной красоте в Италии и во всей феодальной Европе.

Практическое занятие 7.

Тема: Европейское декоративно-прикладное искусство XVII — XX веков

Перечень заданий:

Третья европейская волна обращения к античности. Органичные связи ДПИ классицизм XVIII века и рококо (правление Людовика XVI). Стилиевые особенности декора периода Директории (орнаментальные и сюжетные античные мотивы, камеи, мелкий цветочно-предметный натуралистический орнамент с ленточками, бантиками).

Практическое занятие 8.

Тема: Русское декоративно-прикладное искусство и дизайн XIX–XX века

Перечень заданий: Характерные черты декоративно-прикладного искусства XX века (разнообразие стилей и направлений, новые материалы и технологии). Влияние достижений Баугауза, модернизма в целом на развитие ДПИ в России и за рубежом. Возросшая значимость произведений ДПИ в архитектуре общественных зданий советской эпохи в России и странах СССР. Монументальность, масштабность работ ДПИ на фасадах и в интерьерах. Единая концепция художников мастеров ДПИ XX века — улучшение среды.

Практическое занятие 9.

Тема: Новации и инновации в дизайне второй половины XX в.:Италия

Перечень заданий:

1. Дизайн 60-70-х гг. Предметный и средовой дизайн эпохи космических полетов. Футуризм в дизайне
2. Радикальный дизайн. Антидизайн в итальянском дизайне
3. Направления социального дизайна в Италии (Марко Дзанузо)
4. А. Мендини – выразитель итальянской модели экспериментального дизайна

Мастера итальянской школы дизайна: Э.Соттсасс, Д. Кастильоне, Д.Коломбо, М. Белини, П. Гатти, Ф. Навембре

Практическое занятие 10.

Тема: Дизайн в странах Востока

Перечень заданий:

1. Постиндустриальное общество и проектная культура Востока
2. Японский дизайн: этапы развития
3. Миниатюризация изделий, минимализм.

Практическое занятие 11.

Новации и инновации в дизайне второй половины XX в.:Италия

Перечень заданий:

1. Движение устойчивого развития современных городов
2. Экодизайн и его сущность
3. Хай-тек и минимализм в современном дизайне (Н. Фостер, Ж. Нувель)
4. Деконструктивизм как стиль в дизайне (Ф. Гери, З. Хэйдид, Ф. Старк и др)

Практическое занятие 12.

Тема: Развитие коммерческого промышленного дизайна в Америке.

Перечень заданий:

1. Пионеры американского дизайна: Н. Геддес
2. Пионеры американского дизайна: У. Тиг
3. Пионеры американского дизайна: Дрейфус
4. Коммерческий предметный дизайн Рассела Райта
5. Пионеры американского дизайна: Эргономичный дизайн Ф. Лоуи

6. Д.Нельсон - теоретик и практик американского дизайна XX в.
7. Американская мечта в дизайне середины и второй половины XX в. (Х. Эрл, Имзы)

Практическое занятие 13.

Тема: Дизайн в странах Западной Европы XX-XXI вв.: страны Скандинавии, Англия, Франция, Германия

Перечень заданий:

1. Скандинавский функционализм: органический дизайн
2. Проектная деятельность А. Аалто и его студии Артек
3. Скандинавский функционализм в мебельном дизайне (А. Якобсен, Э. Сааринен)
4. Скандинавский функционализм в мебельном дизайне (В.Пантон, Э. Арнио и др.)
5. «Хороший дизайн» - модель школы дизайна Германии, его представители
6. Ульмская школа: продолжение традиций немецкого качества
7. Проектная деятельность Д. Рамса и его правила дизайна

Практическое занятие 14.

Тема: Техника как искусство. Первые теории дизайна и всемирные художественно-промышленные выставки

Перечень заданий:

1. Первые теории дизайна: Д.Рескин и У.Моррис. Мастерские и индивидуальный труд
2. Первые теории дизайна: Г.Земпер, Ф. Рело. Развитие идеи "Техника как искусство" и процесса механизации.
3. Первые всемирные художественно-промышленные выставки второй половины XIX - начала XX в. как первообразы современных ЭКСПО

Практическое занятие 15.

Тема: Модерн и эстетические воззрения предметно-пространственную среду. Российская инженерная школа

Перечень заданий:

1. Европейский модерн в архитектуре и ДПИ
2. Развитие стиля Модерн в России. Особняк Рябушинского Ф. Шехтеля в Москве.
3. Проектная деятельность В.Г. Шухова
4. Голландская группа «Де Стейл»

Практическое занятие 16.

Тема: Новации и инновации в дизайне второй половины XX в.:Италия

Перечень заданий:

5. Дизайн 60-70-х гг. Предметный и средовой дизайн эпохи космических полетов. Футуризм в дизайне
6. Радикальный дизайн. Антидизайн в итальянском дизайне
7. Направления социального дизайна в Италии (Марко Дзанузо)
8. А. Мендини – выразитель итальянской модели экспериментального дизайна
9. Мастера итальянской школы дизайна: Э.Соттсасс, Д. Кастильоне, Д.Коломбо, М. Белини, П. Гатти, Ф. Навембре

Практическое занятие 17.

Тема: Основные графические приемы выполнения чертежей.

Перечень заданий:

1. Рабочие чертежи. Их состав. Масштаб чертежей.
2. Основные графические приемы выполнения чертежей: виды изображения деревьев и кустарников. Изображение на проекте: лиственных, хвойных деревьев, кустарников, живой изгороди из стриженной лиственной и хвойной зелени, лиственные кустарники

внутри ограды, лиственные кустарники по периметру ограды снаружи, смешанная группа, существующие лиственные деревья, существующие хвойные деревья, новые лиственные деревья, новые хвойные деревья, цветники (однолетники двудольные и многолетники), однодольные, круглый гравий, натуральный камень (мощение встык).

3. Графическое изображение водоемов на проекте: водоем, оформленный натуральным камнем с водными и прибрежными растениями; водоем в плане оформленный плиткой; фонтан, пристенный фонтан в плане. Графическое изображение ландшафтной композиции.

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 7

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Предмет, цель и задачи декоративно-прикладного творчества.

Перечень заданий:

Народное творчество, его основные формы и характерные черты. Развитие художественных промыслов и ремесел. Народное и профессиональное искусство. Понятие и сущность декоративно-прикладного искусства. Монументально-декоративное искусство. Народное декоративно-прикладное искусство. Практические и художественные задачи декоративно-прикладного искусства. Монументальное искусство в России

Контроль самостоятельной работы 2.

Тема: Организация работы над проектами и ее методическое обеспечение

Перечень заданий: Этапы выполнения проекта, возможные критерии оценки проекта. Этапы разработки творческого проекта. Схема последовательного выполнения творческого проекта. Содержание этапов творческого проектирования. Выполнение творческого проекта и его презентация: составление мини доклада к выступлению (защита проекта); составление презентации к выступлению (защита проекта).

3.7. Самостоятельная работа студентов

Рекомендуемые формы самостоятельной работы студентов: закрепление материала по конспекту лекции, подготовка к практическим занятиям, подготовка презентаций к докладам, подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Макленкова, С. Ю. Инновационные технологии в декоративно-прикладном творчестве : практикум / С. Ю. Макленкова, И. В. Максимкина, И. П. Сапего. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0869-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

- <https://www.iprbookshop.ru/146129.html> (дата обращения: 28.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 107 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20274-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/557888> (дата обращения: 31.03.2026).
 3. Сиволап, Т. Е. Народная художественная культура : учебник / Т. Е. Сиволап, С. В. Виватенко. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. — 330 с. — ISBN 978-5-94760-515-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415892> (дата обращения: 26.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 4. Шокорова, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшем образовании : учебник для вузов / Л. В. Шокорова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 104 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12628-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563906> (дата обращения: 31.03.2026).

5.2. Дополнительная литература

1. Учебно-методическое пособие по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства» : учебно-методическое пособие / составитель В. А. Краснощеков. — Тольятти : ПВГУС, 2019. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/399224> (дата обращения: 26.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://moodle.ggpi.org> – сайт дистанционного образования ГИПУ;
2. <http://www.Intuit.ru> - образовательный портал Интуит;
3. <https://upweek.ru/> - UPGRADE информационный ресурс об IT;
4. <https://www.lektorium.tv/> - образовательный проект. Лекториум;
5. <https://itc.ua> – ITC.UA информационный IT ресурс.
6. <https://icdlib.nspu.ru/> - Межвузовская Электронная Библиотека

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://urait.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «Рукопт». Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/search>

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная детская библиотека. Режим доступа: <https://arch.rgdb.ru/xmlui/>

Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru>

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. Режим доступа: <https://www.prilib.ru>

Polpred.com Обзор СМИ. Режим доступа: <https://polpred.com>

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 1, аудитории(я) 131,222,235.

В образовательном процессе используется свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: экосистема Яндекс, Mail.ru и др.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план оценки успеваемости студентов

Объем аудиторной работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное количество баллов (норматив)	Поощрение, количество баллов	Штрафы	Итоговая форма отчета
лк	пр	сем	КСР					
16	34	-	4	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости практических занятий 3. Практические работы Контрольные мероприятия: 1. Контрольные работы (№ 1, № 2) 2. Домашняя контрольная работа 3. Тестирование по разделам курса (3 разделов) 4. Итоговая контрольная работа Компенсационные мероприятия: 1. Реферат по одной из предложенных тем (см. РПД) 2. Сообщение или интерактивная презентация 3. Деловая активность 4. Индивидуальная контрольная работа по пропущенным разделам (см. РПД)	16 34 200 30 7 140 20		- 2 балла за отсутствии на занятии - 5 баллов за несвоевременную сдачу отчетных работ (домашних, индивидуальных)	Допуск к экзамену - 50% и выше от норматива. Отлично - «автомат» - 90% и выше от норматива.
				Итого	487 (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДИЗАЙН И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и послитогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств(ФОС) по дисциплине «Дизайн и декоративно-прикладное творчество» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Дизайн и декоративно-прикладное творчество» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля(текущего, промежуточного, послитогового) осуществляется по 5-ти балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ППК-2
Формулировка компетенции	Способен осуществлять проектную деятельность при создании предметной среды
Индикатор достижения компетенции	ИППК 2.1 Владеет знаниями в области проектирования предметной среды, разработки конструкторской и технологической документации, в том числе с использованием цифровых инструментов и программных сервисов ИППК 2.2 Демонстрирует владение методами проектирования и конструирования при создании предметной среды ИППК 2.3 Демонстрирует навыки разработки объектов предметной среды и новых технологических решений

Код компетенции	ППК-1
Формулировка компетенции	Способен планировать и применять технологические процессы изготовления объектов труда в профессиональной педагогической деятельности
Индикатор достижения компетенции	ИППК 1.1 Владеет знаниями о традиционных, современных и перспективных технологических процессах ИППК 1.2 Демонстрирует умения эксплуатации учебного оборудования при создании объектов труда ИППК 1.3 Демонстрирует навыки планирования и применения изучаемых технологий при изготовлении объектов труда

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1. *Текущий контроль* осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: тестовые задания, контрольная работа.

3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания.

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ППК-1, ИППК 1.1, ИППК 1.2, ИППК 1.3, ППК-2, ИППК 2.1, ИППК 2.2, ИППК 2.3.

Время выполнения заданий: 25 минут

Критерии оценивания:

- верные ответы на 90% вопросов – «отлично»;
- верные ответы на 70% вопросов – «хорошо»;
- верные ответы на 50% вопросов – «удовлетворительно»;
- меньше 50% ответов на вопросы – «неудовлетворительно».

Вопрос 1. Виды резьбы по дереву:

- +1. плосковыемчатая, рельефная, прорезная, скульптурная.
- 2. холмогорская, тобольская, чукотская
- 3. дымковская, каргопольская, филимоновская

Вопрос 2. Золотистый, красный и черный - такое сочетание цветов характерно для:

- 1. Гжельской керамики
- 2. Дымковской игрушки
- +3. Хохломской росписи

Вопрос 3. Один из древнейших видов художественной обработки металлов в России. Техника состоит в следующем: узор из тонкой медной проволоки накладывают на бумагу, приклеивая по нарисованному контуру, посыпают серебряным припоем и затем элементы узора соединяют при помощи пайки. Объемные формы выполняют также, но бумагу с нарисованным узором наклеивают на железную заготовку. В гальваническом цехе изделия покрывают серебром

- 1. Финифть
- +2. Филигрань
- 3. Оригами

Вопрос 4. Древнерусское название эмали, искусство, которой появилось на Руси из Византии в 10 веке (от греч. блестящий)

- +1. Финифть
- 2. Оригами
- 3. Филигрань

Вопрос 5. Батик – это

- +1. обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани
- 2. вид русского кружева, плетеного на коклюшках.
- 3. один из видов декоративно-прикладного искусства, основой которого является плетение (завязывание) узелков.

Вопрос 6. Композиция – это

- +1. составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.
- 2. система украшений сооружения (фасада, интерьера) или изделия.
- 3. внутреннее пространство здания (жилого, общественного, промышленного) или какое-либо помещение (вестибюль, фойе, комната, зал и т. п.)

Вопрос 7. Создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту, и художественная обработка утилитарных предметов (утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т.д.).

- 1. Производство
- +2. Декоративно-прикладное искусство
- 3. Реставрация

Вопрос 8. Термин, обозначающий новый вид деятельности по проектированию предметного мира. Возник в начале 20 в. как реакция на стихийное формирование визуальных и функциональных свойств предметной среды. Разрабатывает образцы её рационального построения, соответствующие сложному функционированию современного общества

1. Архитектура
2. Декорирование
- +3. Дизайн

Вопрос 9. Предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части

1. Набросок
- +2. Эскиз
3. Черновик

Вопрос 10. Искусство складывания фигурок из бумаги

1. Аппликация
- +2. Оригами
3. Батик

Темы докладов:

1. Развитие творческих способностей и творческой деятельности школьников
2. Творчество, творческий процесс, творческая деятельность
3. Исторический обзор понятия декор
4. Исторический обзор понятия орнамент
5. Функции декоративно-прикладного творчества
6. Роль творческих проектов в развитии творческих способностей учащихся
7. Метод проектов как исторически важный элемент в развитии креативности учащихся
8. Современное декоративно-прикладное искусство в школах России
9. Связь современного и древнего народного декоративно-прикладного искусства
10. Связь современного и древнего народного декоративно-прикладного искусства
11. История возникновения герба
12. Правила составления герба и эмблемы
13. История витража и технология его изготовления
14. Работы, выполненные в технике мозаики М.В. Ломоносовым
15. История появления русской матрешки
16. Разновидности народного искусства Северного Кавказа
17. Исторический костюм народов Северного Кавказа

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1. Промежуточная аттестация проводится в виде: экзамена (7 сем.).

4.2. Содержание оценочного средства. Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ППК-1, ИППК 1.1, ИППК 1.2, ИППК 1.3, ППК-2, ИППК 2.1, ИППК 2.2, ИППК 2.3

Примерные вопросы и задания к экзамену

1. Что такое декоративное искусство?
2. Что входит в понятие «декоративно-прикладное искусство»?
3. В чем особенности народного искусства?
4. В чем заключается творчество, творческий процесс, творческая деятельность учащегося
5. Народное творчество, его основные формы и характерные черты
6. Основные черты декоративно-прикладного искусства
7. Сущность и задачи прикладного творчества учащихся
8. Организация внеучебной работы по трудовому обучению
9. Групповые формы организации внеклассной работы
10. Массовые формы внеклассной работы
11. Классификация швов ручной вышивки
12. Материалы, инструменты и приспособления для вышивания
13. Подготовка к вышиванию строчевых и счетных швов
14. Общая характеристика техники изонити
15. Основные графические элементы изонити
16. Исторические корни техники изонити
17. История развития ручного вязания спицами
18. Вязание как вид художественного промысла
19. Общие сведения о технике вязания спицами
20. История развития ручного вязания спицами
21. Инструменты для вязания крючком
22. Виды вязания крючком
23. Исторические традиции декоративной обработки стекла и бисера
24. Основные виды изделий из бисера
25. Материалы, инструменты и приспособления для работы с бисером
26. Виды декоративной обработки бисера и стекла
27. Общие сведения о гончарном производстве
28. Виды керамических изделий
29. Народная игрушка как отрасль гончарного производства
30. История возникновения и развития плетения макраме
31. Основные виды материалов, используемые в технике макраме. Инструменты и приспособления
32. Основные узлы и узоры в макраме. Типы изделий в макраме
33. Развитие художественных промыслов и ремесел
34. Организация и планирование работы кружка
35. Счетные швы и технология их выполнения
36. Строчевые швы и технология их выполнения
37. Способы выполнения изонити, материалы и инструменты
38. Технология вязания спицами. Инструменты и принадлежности для вязания спицами
39. Особенности техники вязания спицами
40. Характеристика вязания крючком, особенности фактуры полотна и техники вязания

41. Техника низания бисера
42. Подготовка материала к лепке
43. Приемы работы в макраме

Составить мультимедийную презентацию из списка предложенных тем. Презентация в мини объеме до 15 слайдов с оформленным титульным листом, с надписями к каждой иллюстрации; в завершении Библиографический список с указанием интернет ресурсов.

Темы:

1. Специфика дизайна как особой области проектно-художественной деятельности. Классификация дизайна
2. Предыстория дизайна: Предметная культура Древнего Востока Леонардо да Винчи - художник и инженер
3. Зарождение и развитие промышленного производства в Западной Европе Промышленный переворот в XIX веке и его значение для развития дизайна
4. Первые теоретики и практики дизайна (Д.Рескин, У.Моррис, Г.Земпер, Ф.Рело)
5. Первые всемирные художественно-промышленные выставки
6. Дизайн и проблемы стиля Модерн и функционализм.
7. Создание Веркбунда Русская инженерная школа на рубеже XIX- XX вв.: В.Г. Шухов

4.3. Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена, зачета с оценкой:

Уровни освоения компетенции(-ий)	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен согласно требованиям.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции: ППК-1, ИППК 1.1, ИППК 1.2, ИППК 1.3

Код компетенции	ППК-1
Формулировка компетенции	Способен планировать и применять технологические процессы изготовления объектов труда в профессиональной педагогической деятельности
Индикатор достижения компетенции	ИППК 1.1 Владеет знаниями о традиционных, современных и перспективных технологических процессах ИППК 1.2 Демонстрирует умения эксплуатации учебного оборудования при создании объектов труда ИППК 1.3 Демонстрирует навыки планирования и применения изучаемых технологий при изготовлении объектов труда

Время выполнения заданий: 60 минут.

Практическое задание 1.

Разработать и изготовить декоративный элемент для интерьера, используя различные техники декоративно-прикладного искусства (например, роспись, декупаж, вышивка или работа с текстилем). Элемент должен быть функциональным и эстетически привлекательным.

Практическое задание 2. Дизайн упаковки для изделия ручной работы

Разработать дизайн упаковки для изделия, созданного в рамках первого задания. Упаковка должна быть не только функциональной, но и отражать стиль и концепцию изделия.

Ключ к практическому заданию 1.

этапы выполнения задания:

1. Исследование: Применить различные техники декоративного искусства и одну или несколько для использования в проекте.

2. Эскиз: Создайте эскиз вашего декоративного элемента, учитывая его размеры и материалы.
3. Изготовление: Изготовьте элемент, следуя выбранной технике. Обратите внимание на качество исполнения и детали.
4. Презентация: Подготовьте краткую презентацию вашего изделия, объясняя выбор материалов и техники, а также его функциональное назначение.

Ключ к практическому заданию 2.

1. Анализ: Изучите существующие примеры упаковки для изделий ручной работы. Обратите внимание на материалы, формы и графические элементы.
2. Эскиз: Создайте несколько эскизов упаковки, учитывая размеры изделия и его особенности.
3. Материалы: Выберите материалы для упаковки, которые будут гармонировать с вашим изделием и подчеркнуть его уникальность.
4. Изготовление: Изготовьте упаковку, следуя выбранному дизайну. Убедитесь, что упаковка надежно защищает изделие.
5. Презентация: Подготовьте презентацию, в которой объясните, как ваш дизайн упаковки соответствует концепции изделия и какие материалы были использованы.

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции: ППК-2, ИППК 2.1, ИППК 2.2, ИППК 2.3

Код компетенции	ППК-2
Формулировка компетенции	Способен осуществлять проектную деятельность при создании предметной среды
Индикатор достижения компетенции	ИППК 2.1 Владеет знаниями в области проектирования предметной среды, разработки конструкторской и технологической документации, в том числе с использованием цифровых инструментов и программных сервисов ИППК 2.2 Демонстрирует владение методами проектирования и конструирования при создании предметной среды ИППК 2.3 Демонстрирует навыки разработки объектов предметной среды и новых технологических решений

Время выполнения заданий: 30 минут.

Практическое задание 1.

- 1) В архитектуре какой страны зародились и получили свое дальнейшее развитие дорический, ионический, коринфский архитектурные ордера? Ответ напишите в виде словосочетания в именительном падеже (каждое слово - с заглавной буквы).
- 2) Назовите фамилии ТРЕХ европейских авторов первых теорий дизайна XIX века. Фамилии запишите с заглавной буквы, через запятые в АЛФАВИТНОМ порядке.

Ключ к практическому заданию 1.

- 1) Древняя Греция
- 2) Земпер, Рело, Рескин

Практическое задание 2.

- 1) Ханнес Майер (Мейер) был изгнан из Баухауза (1930)....
- 2) Логотип в графическом дизайне - это:
- 3) «Хрустальный дворец» (1851) был возведен...
- 4) Идею «гиперболоидов» В.Г. Шухову подсказала...

- 5) Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920) составляли...
- Ключ к практическому заданию 2.
- 1) за попытку введения в обучение социально-общественной направленности;
 - 2) словесный товарный знак;
 - 3) из унифицированных чугунных элементов и застекленных металлических рам;
 - 4) плетёная корзина;
 - 5) В. Маяковский - А. Родченко

Шкала оценивания сформированности компетенции и индикаторов достижения компетенции

Уровни освоения индикатора достижений компетенций (ов)	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% выполнения всех заданий
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции и индикаторов достижения компетенции (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.